

Breve Curriculum di Andjela Bizimoska
Regista d'opera lirica, Assistente alla regia, Direttore di palcoscenico

cellulare: 0039 3468024589
email: a.bizimoska@gmail.com

numero ENPALS: 2554671
CF: BZMNJL87A71Z148O

<http://bizimoska.strikingly.com>
<https://www.youtube.com/channel/UCDtZ8d2Wm4gazQt5mL6Yllw>

Andjela Bizimoska [Struga (MK)]



Istruzione

- Nell'ottobre del 2017 si è iscritta al Corso di Laurea magistrale in **Scenografia per il Teatro**, presso l'Accademia di belle arti, Catania.
- Nel maggio del 2015 ha concluso il **Corso propedeutico di Regia** presso la Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" a Milano.
- A febbraio del 2015 ha concluso il **Master in Regia Lirica** presso l'Accademia per l'Opera Italiana di Verona *Polo nazionale artistico di alta specializzazione sul teatro musicale e coreutico* (Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e Accademia di Belle Arti di Verona) con una tesi dal titolo: *Progetto di regia scene e costumi per la messa in scena dell'opera "Evgenij Onegin" di Pëtr Il'ič Čajkovskij* seguita dai relatori M° Gianfranco De Bosio e M° Lorenzo Mariani.
- Nel 2014 ha frequentato il **Workshop di Regia e Drammaturgia** per l'opera *Salomè* di Antoine Mariotte. Bayerische Theaterakademie, Monaco di Baviera, Germania.
- Nel 2013 ha conseguito la **Laurea Magistrale in Musicologia** presso Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia, con una tesi in Istituzioni di Regia intitolata: *Don Giovanni fra tradizione e innovazione. Alcune regie a confronto*, seguita dai relatori Prof Claudio Longhi e Prof Marco Beghelli.
- Nel 2010 ha conseguito la **Laurea Triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo** presso Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia, con una Tesi di laurea in: *Organizzazione ed Economia della Spettacolo* seguita dal Relatore: Prof. Matteo Casari.
- Nel 2005 prende il **Diploma di Maturità liceale** (licenza di teoria, solfeggio e armonia; compimento inferiore di composizione, contrappunto e pianoforte) presso l'Istituto di Musica Ilija Nikolovski Luj, Skopje (Macedonia).

Regista

- Ad ottobre 2018 cura la regia e la drammaturgia dello spettacolo teatrale inedito *Il cuore oltre l'ostacolo*, evento commemorativo della fine della Grande Guerra. e lo mette in scena presso la Caserma A. Santangelo Fulci, Catania
- Ad agosto 2018 cura la regia di *Alcina* di G.F.Händel presso Music Academy International per Mezzano Romantica. Direzione musicale: Tim Ribchester.
- Ad agosto 2017 riprende *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi e la mette in scena presso la Terrazza Panoramica della Badia di San't Agata a Catania.
- A gennaio 2017 mette in scena *Brancati al Brancati* quattro racconti di Vitaliano Brancati messi in musica da Ferdinando D'Urso (prima esecuzione assoluta).
- A gennaio 2017 mette in scena la sacra rappresentazione *La bella sant'Agata* scritta da Michele Giuffrida con le musiche di Ferdinando D'Urso presso la chiesa di San Placido a Catania (prima esecuzione assoluta).
- A settembre del 2016 cura la regia di *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi presso il Teatro Impulso a Catania.
- Nel marzo 2016 partecipa come regista al Talent Show Open Opera vince e cura la regia del *Gala Carmen* a Collesalveti nella Sala Spettacolo.
- A giugno del 2015 cura la messinscena di *Singolare avventura di Francesco Maria* di Vitaliano Brancati con la musica inedita di Ferdinando D'Urso eseguita dall'Arya Quartett (prima esecuzione assoluta), Messina.
- A marzo 2015 è co-regista per la messa in scena dell'opera *Adriana Lecouvreur* di F.Cilea presso Macedonian Opera and Ballet, Skopje, Macedonia.
- A febbraio 2015 cura la regia di *Cannetella*, atto unico con parole e musica di Paolo Geminiani inserito all'interno dello spettacolo *Le belle addormentate*, andato in scena al Teatro Ristori di Verona (prima esecuzione assoluta). Direzione musicale: Andrea Mannucci.

Premi

- *Open Opera- Gala Carmen*, primo premio per la messa in scena in forma di concerto di *Carmen* di Bizet, Marzo 2016 Sala Spettacolo, Collesalveti. Direttore musicale: M^o Mario Menicagli.

Assistente alla regia/maestro collaboratore

Dal 2011 ha collaborato con importanti registi (F. Bellotto, P.L Pizzi, H. Brockhaus, E. Marini, C. Saletti, D. Abbado, L. Regazzo, F. Esposito, G. Eldridge, B. Morassi, D. Gately, E. Castiglione, G. Palumbo, E. Stinchelli)

sia in Italia (Teatro Donizetti Bergamo; Teatro Rossini, Lugo; Teatro Comunale, Bologna; Teatro Duse, Bologna; Piccolo Festival, Friuli Venezia Giulia; Teatro Olimpico, Vicenza; Antico Teatro, Taormina; Teatro Greco, Siracusa; Teatro Ristori, Verona; Teatro Sociale, Rovigo; Villa Le Zerbate, Sommacampagna; Trentino Music Festival, Music Academy International, Mezzano; Teatro Di Stefano, Teatro Maestro Tonino Pardo, Ente Luglio Musicale Trapanese, Trapani; Teatro Brancati, Catania);

che all'estero (Cultural Centre Grand Theatre **Hong Kong**; Fujian Grand Theatre, **Fuzhou, Cina**; Macedonian Opera and Ballet, **Skopje, Macedonia**; Teatru Astra, **Gozo, Malta**)

curando le seguenti produzioni

-**per il teatro lirico**: *La Cecchina ossia la buona figliola* di N. Piccinni; *Jakob Lenz* di W. Rihm; *Signor Bruschino* di G. Rossini; *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini; *Cenerentola* di G. Rossini; *Così fan tutte* di W.A. Mozart; *Don Giovanni* di W.A. Mozart; *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart; *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni; *Pagliacci* di R. Leoncavallo; *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea; *Norma* di V. Bellini; *Carmen* di G. Bizet; *Madama Butterfly* di G. Puccini; *Tosca* di G. Puccini; *Turandot* di G. Puccini; *L'incoronazione di Poppea* di C.Monteverdi; *Cendrillon* di J.Massenet; *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti; *La Traviata* di G.Verdi; *Il Trovatore* di G.Verdi.

-**per il teatro di prosa**: *Senso e Boito a Custozza* di C. Boito; *Solo Andata* autori vari; *Eleutheria pagine sulla libertà*, autori vari.

Direttore di palcoscenico

- A giugno del 2019 è stata Direttore di palcoscenico per il laboratorio di Arte Drammatica del **Teatro del Molo 2** nella produzione teatrale di *Eleutheria pagine sulla libertà*, presso Sala Hernandez di Catania con la regia di Gioacchino Palumbo.

- Ad aprile del 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Zandonai di Rovereto** nella produzione di *Il Trovatore* di G. Verdi con la regia di Luigi Orfeo.

- A febbraio del 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Comunale di Ferrara** nella produzione di *Turandot* di G. Puccini con la regia di Pierluigi Pizzi.

- A dicembre del 2018 e gennaio 2019 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Sociale di Rovigo** nelle produzioni *Le Nozze di Figaro* di W.A.Mozart con la regia di Massimo Pizzi Gasparon Contarini e *Turandot* di Puccini con la regia di Pierluigi Pizzi.

- A novembre del 2018 è stata Direttore di palcoscenico presso **l'Ente Luglio Musicale Trapanese** nelle produzioni di *Cendrillon* di P. Viardot, con la regia di Renato Bonajuto; e *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa con la regia di Natale De Carolis.

- Ad ottobre del 2018 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatru Astra, Gozo, Malta** nella produzione di *La Traviata* di G. Verdi con la regia di Enrico Stinchelli.

- A giugno del 2018 è stata Direttore di palcoscenico per il laboratorio di Arte Drammatica del **Teatro del Molo 2** nella produzione teatrale di *Solo Andata* presso il Centro Zō di Catania con la regia di Giocchino Palumbo
- Da ottobre a novembre 2017 è stata Direttore di palcoscenico presso **Teatro Sociale di Rovigo** nella produzione di *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini con la regia di Massimo Pizzi Gasparon Contarini.
- Da settembre ad ottobre 2017 è stata Direttore di palcoscenico presso **OperaEstate Festival Veneto, Bassano del Grappa** nella produzione di *Il Mago di Oz* di P. Valtinoni con la regia di Luca Valentino.
- Da giugno ad agosto 2017 e anche nel 2018 è stata Direttore di palcoscenico presso **Music Academy International** per Mezzano Romantica nelle produzioni di *Don Giovanni* di W.A.Mozart; *Cendrillon* di J.Massenet e *Dark Sisters* di N. Muhly (prima europea) con la regia di David Gately; *Il Flauto magico* di W.A.Mozart con la regia di Robin Blauers, e *Rinaldo* di G.F. Handel con la regia di Barbara Wojtczak.
- Da settembre a dicembre del 2016 è stata Direttore di palcoscenico presso **l'Ente Luglio Musicale Trapanese** nelle produzioni di *Falstaff* di G. Verdi, *Cendrillon* di P. Viardot, *La voix Humaine* di F. Poulenc e *L'heure Espagnole* di M. Ravel con la regia di Renato Bonajuto; *Alcina* di G.F.Handel con la regia di Maria Paola Viano; *Madama Butterfly* di G. Puccini con la regia di Stefania Panighini; e *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti con la regia di Vasilis Anastassiou.
- Nell'estate del 2012 è stata Direttore di palcoscenico presso il **Piccolo Festival di Friuli Venezia Giulia** nella produzione del *Signor Bruschino* di G. Rossini, con la regia di Elisabetta Marini.